

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ ИСПОЛНИТЕЛЬНОГО КОМИТЕТА
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА КАЗАНИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЦЕНТР ДЕТСКОГО ТВОРЧЕСТВА» НОВО-САВИНОВСКОГО РАЙОНА г. КАЗАНИ

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1
от « 2 » 09 2024 г.

«Утверждаю»
Директор МБУДО ЦДТ
Медведева М.Н.
Приказ № 38 от « 2 » 09 2024 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Творческий прорыв»

Направленность: художественная

Возраст учащихся: 7-13 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-составитель:

Шагвалеева Эвелина Фансовна
педагог дополнительного образования

г. Казань, 2023

СОДЕРЖАНИЕ:

1.	Пояснительная записка	Стр.3
2.	Учебно-тематический план и содержание программы 1 года обучения	Стр. 7
3.	Учебно-тематический план и содержание программы 2 года обучения	Стр. 11
4.	Условия реализации программы	Стр.15
5.	Методическое обеспечение программы	Стр.15
6.	Список литературы	Стр. 17
7.	Приложение № 1. Календарные учебные графики	Стр. 19
8.	Приложение № 2-7. Оценочные материалы	Стр. 30

Пояснительная записка.

Декоративно-прикладное искусство (от лат. decore — украшаю) — раздел декоративного искусства (область пластических искусств): создание художественных изделий, имеющих утилитарное назначение.

Произведения декоративно-прикладного искусства отвечают нескольким требованиям: обладают эстетическим качеством; рассчитаны на художественный эффект; служат для оформления быта и интерьера. Такими произведениями являются: одежда, плательные и декоративные ткани, ковры, мебель, художественное стекло, фарфор, фаянс, ювелирные и другие художественные изделия. Понятие «декоративно-прикладное искусство» достаточно широкое и многогранное.

Программа «Оч.умелые ручки» способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Программа имеет *художественную направленность*. Является модифицированной общеобразовательной, общеразвивающей.

При составлении программы взята за основу с внесением изменений и поправок программа «Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации / авт.-сост. Л.В. Горнова и др. – Волгоград: Учитель, 2008».

Настоящая программа разработана в соответствии с основными нормативными документами:

1. Закон РФ от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 29.12.2022 г.)

2. Закон РФ от 31.07.2020 №304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»

3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 №678-р

4. Федеральный проект «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование», утвержденный Протоколом заседания президиума Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам от 03.09.2018 №10

5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 №467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»

6. Закон РФ от 13.07.2020 г. №189-ФЗ «О государственном (муниципальном) социальном заказе на оказание государственных (муниципальных) услуг в социальной сфере (с изменениями и дополнениями, вступившими в силу с 28.12.2022 г.)

7. Приказ Министерства просвещения РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»

8. Методические рекомендации по реализации дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий (Письмо Министерства просвещения от 31.01.2022 г. №ДГ-245/06 «О направлении методических рекомендаций»)

9. Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей (Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28 г. Москва «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20»)

10. Устав образовательной организации.

Декоративное искусство занимает важное место в процессе эстетического воспитания детей. Умение видеть материал, фантазировать, создавать интересные образцы, изделия, композиции не всегда сразу приходят к детям. Необходимо подсказать и показать, как обрабатывать самые различные материалы, пользоваться простыми инструментами. А главное научить детей действовать не под диктовку, а творчески - думать, рассуждать, анализировать, быть внимательным к окружающему миру.

Форма реализация программы – очная, в особых обстоятельствах допускается реализация образовательной программы или ее части с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий.

Режим занятий: Дети занимаются 2 раза в неделю по 2 часа.

При электронном обучении с применением дистанционных образовательных технологий продолжительность занятия регулируется нормами СанПиН, принятых при работе учащихся за компьютером.

Актуальность: В свете современных требований к школьному образованию особое значение приобретает проблема совершенствования содержания, форм, методов развивающего обучения детей разным видам изобразительной деятельности. Поиски новых путей личностно - ориентированного подхода к ребенку связаны с проблемами оптимизации процесса обучения. Организация изобразительной деятельности по развитию творческих способностей школьников младшего звена может быть наиболее эффективно при условии реализации задач эстетического развития ребенка в творчестве на основе использования нетрадиционных материалов и техник. Поскольку нетрадиционные техники изображения позволяют избежать копирования детьми предлагаемого образца, так как педагог вместо готового образца демонстрирует лишь способ действия с нетрадиционными материалами и инструментами. Это дает толчок развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражению индивидуальности.

Актуальность программы продиктована складывающимися социальными условиями, требующих от человека определенных способностей для адаптации в

окружающем мире. На данный момент дети все больше увлекаются компьютерами, просмотром видеофильмов... Дети мало конструируют, лепят, читают. У них слабо развито воображение, нет навыков работы с простыми инструментами.

Разные виды техник и видов декоративно-прикладного искусства не только расширит знания об окружающем мире, но и поможет развить фантазию, творчество, конструктивное мышление и воображение.

Педагогическая целесообразность: Занятия декоративно-прикладным искусством сегодня активно внедряются в педагогическую практику, т.к. через привлекательную для детей деятельность способствуют гармоничному развитию их личности. Благодаря тренировке мелкой моторики пальцев рук, возрастает скорость мыслительных процессов, гибкость и оригинальность мышления, развивается воображение, логика, речь. В процесс создания поделки вовлекаются самые разнородные психофизиологические механизмы: моторика и воображение (логическое и пространственное в равной мере), мышление и фантазия, стимул быстрого результата. Разные виды техник декоративно-прикладного искусства не только развивают ребенка, эстетически, но и помогают ему учиться аккуратности и терпению, а также разрабатывают мелкую моторику пальцев, что способствует формированию правильной и красивой речи. Вышеперечисленное и предопределяет актуальность использования занятия в работе с детьми также и с нарушениями речи.

Отличительная особенность программы состоит в разработке программы, направленной на развитие творческих способностей школьников младшего звена посредством обогащения содержания художественно-эстетического воспитания детей компонентами новых, современных техник декоративно-прикладного искусства. Отличительной особенностью программы является то, что во время занятия используются видеоматериалы, как ознакомительные, так и обучающие. Многие занятия имеют музыкальное сопровождение, которое также влияет на художественно-эстетическое воспитание ребенка, вовлекая его в мир прекрасного спокойствия.

Цель программы: Развитие и формирование у учащихся художественной культуры как составной части материальной и духовной культуры, развитие художественно - творческой активности, овладение основами декоративно-прикладного искусства.

Задачи программы:

Обучающие:

- Обогащать знания и представления детей о предметах, материалах, их свойствах, способах применения (бумага, бисер, акварель, фольга, пластик, вата, ткань)
- Выявить уровень имеющихся знаний, умений, навыков.
- Совершенствовать навыки работы с инструментами.
- Способствовать овладению специальных терминов.
- Познакомить с основами работы различных техник декоративно-прикладного искусства

Развивающие:

- Сформировать общественную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме.
- Развивать творческие способности, фантазию и воображение, образное мышление, используя игру цвета и фактуры, нестандартные приемы и решения в реализации творческих идей.
- Инициировать ребенка самостоятельно определять замысел и сохранять его на протяжении всей работы.
- Развивать внимание, память, аккуратность, эстетический вкус, трудовые навыки.
- Развивать познавательный интерес к чему-либо.

Воспитательные:

- Сформировать эмоционально-ценностные отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания.
- Воспитывать усидчивость и интерес к своей работе - доводить дело до конца, целеустремленность. Сформировать навыки контроля и самоконтроля.
- Воспитывать чувство ответственности, коллективизма, эмоциональной отзывчивости, доброжелательности и уважение к творчеству других.
- Воспитывать умение критически оценивать не только работы своих товарищей, но и свою.

Возраст детей, участвующих в реализации данной образовательной программы 7- 9 лет. Дети этого возраста способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства.

Срок реализации образовательной программы рассчитан на 1 год обучения. Первый год является вводным и направлен на первичное знакомство с декоративно-прикладным искусством. В структуру программы входят разделы, каждый из которых содержит несколько тем. В каждом разделе выделяют образовательную часть: (первоначальные сведения о декоративно-прикладном и изобразительном искусстве), воспитывающую часть: (понимание значения работ, бережное отношение к произведениям искусства), практическая работа на занятиях, которая способствует развитию у детей творческих способностей (это могут быть наблюдения, рисунок с натуры, по представлению и т.д.).

Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 часа. Итого: в год 144 часа. Число участников группы 15 человек. При наличии свободных мест в объединение прием обучающихся осуществляется в течение всего учебного года по результатам собеседования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа реализуется в течении всего календарного года, включая каникулярное время. При выполнении дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы организуется работа в пришкольных лагерях, проводятся развлекательно-образовательные, спортивные мероприятия.

Ожидаемые результаты реализации программы и способы их проверки:
В конце года обучения дети будут знать:

- технологические приемы обработки работы с бумагой, фольгой (вырезание, складывание).

- характерные особенности нетрадиционных техник рисования (граттаж, рисунок солью, рисование мыльными пузырями, ниточками);
- знать технику безопасности при работе с инструментами.

уметь:

- применять навыки обращения с инструментами и правильно ими пользоваться;
- освоить основы техник, знать и различать виды техник (оригами, аппликация, бумагопластика, лепка, бисероплетение).
- самостоятельно выполнять работы с опорой на образец;
- понимать необходимость добросовестного отношения к общественно-полезному труду и учебе.

В процессе реализации данной программы учащиеся овладеют различными нетрадиционными техниками декоративно-прикладного искусства, обогатят знания о предметах и материалах, их свойствах и способах применения; научатся планировать процесс изготовления работы. У учащихся повысится уровень зрительно-моторной координации, пространственной ориентировке на листе бумаги и зрительного восприятия, разовьется глазомер. Воспитанники приобретут навыки контроля и самоконтроля, станут более усидчивы и внимательны.

Для полноценной реализации данной программы используются виды контроля: Диагностика.

Диагностика – один из важных разделов любой образовательной программы. (Приложения №№ 2- 7)

Для оценки эффективности реализации программы необходима система отслеживания и фиксации результатов работы учащихся.

Цель диагностики – проследить динамику развития и рост мастерства учащихся.

Диагностический контроль дает возможность определить уровень мотивации выбора и устойчивости интереса, творческих способностей, отношение к трудовой деятельности.

Результативность выполнения программы отслеживается путем проведения первичного, промежуточного и итогового этапов диагностики по следующим направлениям, например:

- Мотивация выбора творческого объединения и устойчивости интереса учащихся;
- Уровень творческих способностей;
- Отношение к трудовой деятельности.

Также можно отследить уровень знаний, умений, навыков, усвоенных детьми за время прохождения программы.

Цель первичной диагностики - определение уровня мотивации, подготовленности и развитости детей в начале обучения.

Для определения уровня мотивации используется анкета для учащихся «Мои интересы» (прил.2).

Определение уровня творческих способностей проходит с помощью творческих заданий «Диагностика цветового восприятия»(прил.3).

Проведение диагностики на начальном этапе дает возможность подобрать

оптимальный объем учебного материала, определить точки роста учащихся.

Цель промежуточного диагностирования: определить степень усвоения детьми учебного материала, оценить динамику развития и рост мастерства учащихся на данном этапе.

В ходе реализации программы предусматривается выполнение детьми творческих работ, оценивание которых помогает определить степень усвоения детьми учебного материала. Для этого используются «Критерии оценки работ учащихся» (Приложение № 4).

Отношение к трудовой деятельности оценивается на основании следующих критериев: трудолюбия, старательности в труде, отношения к делу.

Проведение диагностирования позволяет сделать необходимую корректировку образовательных программ.

Цель проведения итогового этапа диагностики: определить степень достижения результатов обучения, закрепление знаний, ориентация учащихся на дальнейшее самостоятельное обучение.

Для определения динамики развития и роста мастерства учащихся проводится анализ результатов по показателям диагностики, зафиксированным в таблице «Итоги мониторинга уровня дополнительного образования обучающихся» (Приложение № 5).

Это позволяет сделать вывод о степени результативности образовательной программы, выявить одаренных детей и разработать для них индивидуальный образовательный маршрут с целью достижения высоких результатов в данном направлении, помочь в профессиональном самоопределении.

Промежуточная аттестация - выставка, тестирование; (Приложение № 6)

Итоговая – выставка, тестирование. (Приложение № 7)

Учебно-тематический план первого года обучения.

№ п.п.	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	ВСЕГО	
1.	Вводное занятие	1	1	2	Опрос
2.	Бумажное дело (квиллинг, оригами, аппликация, бумагопластика)	34	40	74	Выставка работ
3.	Основы шитья (фетр)	2	4	6	Выставка работ
4.	Рисование (нетрадиционные виды рисования)	10	24	34	Выставка работ
5.	Бисер	2	4	6	Выставка работ

6.	Поделки из фольги	2	2	4	Выставка работ
7.	Лепка (пластилин, слоеное тесто, полимерная глина	2	4	6	Выставка работ
8.	Поделки из бросового материала	3	3	6	Выставка работ
9.	Плетение из ниток	2	2	4	Выставка работ
10.	Итоговое занятие	1	1	2	Тестирование
	ВСЕГО:	59	85	144	

Содержание разделов и тем первого года обучения:

Тема 1. Вводное занятие – 2ч:

Теоретическое занятие: Знакомство с детьми, Краткое содержание программы. с правилами поведения на занятиях и требования к воспитанникам.

Инструктаж по технике безопасности. Правила личной гигиены. Знакомство с декоративно-прикладным искусством.

Тема 2. Бумажное дело - 74ч:

Теоретическое занятия: Знакомство с различными техниками работ из бумаги:

- "Бумагопластика". Разновидности стилей бумагопластики (гофрирование, плетение, квиллинг и др виды техник). Просмотр образцов.

Практические занятия: Изготовление поделок.

- "Оригами". Понятие "Оригами". Где, как и когда зародилось. Просмотр образцов, выполненных в данной технике.

Практические занятия: Изготовление поделок.

- "Аппликация". Понятие "Аппликация". Виды "Аппликаций" (из бумаги, из ниток, техника тычкования, бечевки). Просмотр образцов.

Практические занятия: Изготовление поделок.

- "Квиллинг". Просмотр образцов.

Практические занятия: Изготовление поделок: воздушные: "Сердечко", "Цветочек", открытки.

- «Айрис-фолдинг», «Витраж». Просмотр образцов.

Практические занятия: Изготовление поделок: воздушные: "Сердечко", "Цветочек", открытки.

Тема 3. Основы шитья - 6ч:

Основы Шитья: основные стежки. Правила и техника безопасности при работе с инструментами для шитья. Просмотр образцов, выполненных в данной технике.

Практические занятия: Изготовление мягких игрушек - Символ года.

Тема 4. Рисование - 34ч:

Теоретическое занятия: Знакомство с нетрадиционными видами рисования (техника "Граттаж", рисование мыльными пузырями, рисование манкой, рисование солью, рисование губкой). Просмотр образцов.

Практические занятия: Выполнение рисунков: "Моя фантазия", "Морское королевство", "Волшебный цветок", "Зимняя сказка", "Завораживающий пейзаж".

Тема 5. Работа с бисером - 6 ч:

Теоретическое занятия: Знакомство с техникой работы с бисером. Просмотр образцов. разбор основных плетений из бисера.

Практические занятия: Плетение с помощью тонкой проволоки. Изготовление поделок: "цветочек", брошь-"стрекоза", брелок - "черепашка".

Тема 6. Поделки из алюминиевой фольги - 4ч:

Теоретическое занятие: Знакомство с видами изготовления из фольги. Просмотр образцов.

Практические занятия: Изготовление поделок: "лилия", "паучок"

Тема 7. Лепка - 6ч:

Теоретическое занятия: Виды пластичного материала. Виды и техники работы. Возможности использования. Просмотр образцов.

Практические занятия: Изготовление поделок. (символ года, брелок...)

Тема 8. Поделки из бросового материала - 6 ч:

Теоретическое занятия: что такое "Бросовый материал". Возможности использования. Просмотр образцов.

Практические занятия: Изготовление поделок. (Дед Мороз, Кораблик)

Тема 9. Плетение из ниточек – 4ч:

Теоретическое занятия: Возможности использования ниточек. Просмотр образцов.

Практические занятия: Изготовление поделок (помпон, браслет)

Тема 10. Итоговое занятие 2ч:

Выставка работ воспитанников, обсуждение работ. Собеседование с воспитанниками. Аттестация детей по уровню усвоения программного материала первого года обучения с помощью тестирования.

Методическое обеспечение:

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы.

Дидактический материал: иллюстрации, открытки, репродукции, фотоматериал, образцы, слайды.

Инструменты и материалы: ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, картон, цветная бумага, простой карандаш, акварельные краски, гуашь, акриловые краски, Кисти для рисования, пищевая фольга, цветные нитки, проволока тонкая, бисер, цветной клей, губка, соль, манка(круп), шарики воздушные, ватман, салфетки, цветная ксероксная бумага, двусторонний скотч, масса для лепки, пластилин, трубочки коктейльные, салфетки, ленты различной ширины, нитки для вязания и шитья, иглы для шитья нитками и бисером, ткань, декоративные украшения, полимерная глина.

Условия реализации программы:

Занятия проводятся в просторном, проветренном помещении (учебный кабинет), соответствующем санитарно-гигиеническим нормам (температурный режим, световой режим, и т.п.). Для эффективной работы используются наглядные материалы, фотоматериалы, репродукции, образцы, интернет - технологии, шаблоны, дидактические и диагностические материалы. На занятии должны быть необходимые инструменты и приспособления (ножницы, доска, кисти, цветная бумага).

Инструменты и материалы: ножницы, клей-карандаш, клей ПВА, картон,

цветная бумага, простой карандаш, акварельные краски, гуашь, акриловые краски, Кисти для рисования, проволока тонкая, бисер, цветной клей, салфетки, цветная ксероксная бумага, двусторонний скотч, ленты различной ширины, нитки для вязания и шитья, иглы для шитья нитками и бисером, ткань, декоративные украшения, полимерная глина.

Методическое, дидактическое обеспечение реализации программы:

На занятиях создана структура деятельности, создающая условия для творческого развития воспитанников на различных возрастных этапах. Основные *дидактические принципы программы*: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Например, в группе первого года обучения дети выполняют творческие задания, в группе второго года – тоже, но на более сложном творческом и техническом уровне, оттачивая свое мастерство, исправляя ошибки. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Методы и приемы:

- Наглядные методы: показ способов действий, рассматривание наглядных пособий (рисунки, поделки, фотографий-слайдов).
- Словесные методы: словесная инструкция, рассказ педагога, объяснения; беседа, художественное слово.
- Практический метод: упражнения, показ, объяснения, метод поисковых ситуаций, творческие задания.
- Игровые методы: дидактические методы, воображаемые ситуация.
- Импровизационный метод.

Дидактическое обеспечение программы: иллюстрации, открытки, репродукции, фотоматериал, образцы, слайды.

Интернет ресурсы:

1. Конституция Российской Федерации. Принята всенародным голосованием 12 декабря 1993 года с изменениями, одобренными в ходе общероссийского голосования 1 июля 2020 года – <http://constitution.kremlin.ru/> дата обращения 25.08.2020
2. Конвенция о правах ребенка. *Принята резолюцией 44/25 Генеральной Ассамблеи от 20 ноября 1989 года* - https://www.un.org/ru/documents/decl_conv/conventions/childcon.shtml дата обращения 25.08.2020
3. ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН Об образовании в Российской Федерации (с изменениями на 31 июля 2020 года) (редакция, действующая с 1 августа 2020 года) - <http://docs.cntd.ru/document/902389617> дата обращения 25.08.2020
4. ПРИКАЗ от 5 мая 2018 г. N 298н ОБ УТВЕРЖДЕНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНОГО СТАНДАРТА "ПЕДАГОГ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ И ВЗРОСЛЫХ" - https://doiso.ru/pluginfile.php/148094/mod_resource/content/1/%D0%9F%D1%80%D0%B8%D0%BA%D0%B0%D0%B7%20%D0%9C%D0%B8%D0%BD%D1%82%D1%80%D1%83%D0%B4%D0%B0%20%D0%A0%D0%BE%D1%81%D1%81%D0%B8%D0%B8%20%D0%BE%D1%82%2005.05.2018%20N%20298%D0%BD%20%20%D0%9E%D0%B1%20%D1%83%D1%82%D0%B2%D0%B5%D1%80%D0%B6%D0%B4%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B8.pdf дата обращения 24.08.2020
5. <https://nsportal.ru/kultura/dekorativno-prikladnoe-iskusstvo-i-narodnye-promysly/library/2016/01/20/diagnosticheskie> - диагностические материалы. Дата обращения 25.08.2020

Список использованной литературы

6. Горнова Л.В., «Студия декоративно-прикладного творчества: программы, организация работы, рекомендации» / авт.-сост. Л.В. Горнова Т. Бычкова, Т. Воробьева, Н. Горбатова, Н. Конькова, И. Пестова.// – Волгоград: Учитель, 2008 – 250с ISBN 978-5-7057-1639-5
7. Анне Пипер , «Поделки из бумажной бечевки»/ Анне Пипер, Андреа Фишер// - М: АРТ-РОДНИК, 2012 - 32с.
8. Бирте Эрдман, «Морские мотивы» Живопись витражными красками./ Бирте Эрдман// - М: АРТ-РОДНИК, 2012 - 32с.
9. Давыдова М.А., «Мягкие игрушки своими руками» Рукоделие в начальной школе/ Давыдова М.А., Агапова И.А.// - М: Творческий центр «Сфера»,2005 -192с.

- 10.Брюнинг Христиане, «Мини зверюшки из бисера» японская техника/
Брюнинг Христиане// М: АРТ-РОДНИК, 2014 - 32с.
- 11.Слижен Светлана, «Амигуруми» очаровательные зверушки, связанные крючком// Слижен Светлана.- М: ЭСМО – 2015 – 64с.
- 12.Зайцева Анна, «Мягкая игрушка». От идеи до воплощения./ Зайцева Анна//. - М: ЭСМО – 2010 – 64с.
- 13.Лысенко М.А., «Куклы и игрушки из ваты»/ Лысенко М.А.// - М:ООО «Издательство»Э»» -2016-64с.
- 14.Алехин А. Д. Когда начинается художник. – М., 1993.
- 15.Дайн Г. Л. Русская игрушка. – М., 1987.
16. Гусакова М. А. Аппликация: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошк. Воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошк. Учреждениях». – М.: Просвещение, 1987.
17. Тарабарина Т. И. «Оригами и развитие ребенка.» – Ярославль: ООО «Академия развития», 2009 – 112с ISBN 978-8-7797-0023-8
18. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. – М., 1988.
19. Мария Новацкая. «Пластилиновые секреты.» - Питер 2013 – 64с
ISBN: 978-5-4461-0157-3
20. Мария Новацкая. «Лепим зоопарк.» - Питер 2014 -32с
ISBN: 978-5-496-00923-2
21. Мария Новацкая. «Пластилиновые картинки.» Питер 2015 – 64с
ISBN: 978-5-496-00678-1
- Литература для учащихся:**
- 22.Каменева Е. О. Какого цвета радуга: Научно-художественная лит-ра/
Оформл. И подбор. Ил. Н. Мищенко. – Переизд. – М.: Дет. лит., 1987. – 79 с.
- 23.Что такое. Кто такой: В 3 т. – М.: Педагогика, 1990. – 384 с.: ил.
- 24.Серия «Эрудит». Изобразительное искусство. – М.: ООО ТД «Издательство Мир Книги», 2006. – 192 с.: ил.
- 25.Я познаю мир: Детская энциклопедия: Культура./ Авт.- сост. Н. В. Чудакова. М.: ООО «Фирма «Издательство АСТ», 1999.

Приложение 1

Календарный учебный график

1 года обучения

	Дата проведения занятия		Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля
	Планируемая	Фактическая				
1			Вводное занятие. Инструктаж по правилам техники безопасности. Правила поведения на занятиях. Краткое содержание программы.	2	теория практика	опрос
2			«Бумагопластика»: Что это такое. Теория, стили. Стиль гофрирования. Изготовление бабочки.	2	практика	самостоятельная работа
3			Продолжение темы «Бумагопластика.» Изготовление цветка и открытки.	2	практика	самостоятельная работа
4			Изготовление стенгазеты «День учителя».	2	теория практика	самостоятельная работа

5			Продолжение изготовления стенгазеты «День учителя».	2	теория практика	самостоя- тельная работа
6			«Бумагопластика». Закладка. Изготовление методом плетения.	2	теория практика	самостоя- тельная работа
7			«Бумагопластика». Закладка. Изготовление помпона из ниток.	2	практика	самостоя- тельная работа
8			Алюминиевая фольга. Что это такое, правила работы с алюминиевой фольгой. Изготовление паучка.	2	теория практика	самостоя- тельная работа
9			Алюминиевая фольга. Изготовление ЛИЛИИ.	2	теория практика	самостоя- тельная работа, Выставка
10			Нетрадиционная техника рисования с помощью фольги. (Монотипия)	2	теория практика	самостоя- тельная работа
11			"Бумагопластика" Живая закладка	2	теория практика	самостоя- тельная работа
12			Работа с бисером. Понятие о работе с бисером. Изготовление броши из бисера. «Стрекоза».	2	теория практика	самостоя- тельная работа
13			Работа с ниточками. Плетения браслета дружбы с помощью картонного кружка.	2	теория практика	самостоя- тельная работа
14			Бисер. Что это такое. Основы и правила работы с бисером. Плетение цветочка.	2	теория практика	самостоя- тельная работа
15			Бисер. Плетение цветочка.	2	практика	самостоя- тельная работа, Выставка
16			Рисование нетрадиц. методом: Рисование мыльными пузырями.	2	теория практика	самостоя- тельная работа
17			Поделки с прищепками.(Кит, торт,...)	2	теория практика	самостоя- тельная работа
18			Рисование нетрадиц. методом: Техника граттаж.	2	теория практика	самостоя- тельная работа
19			Оригами. Изготовление	2	теория	самостоя-

			лягушки. Изготовление игрушки из пуговки.		практика	тельная работа
20			Оригами. Понятие техники «Оригами». Поделка : «Елочка», «символ года»	2	теория практика	самостоя- тельная работа
21			Оригами. «Дед мороз и снегурочка».	2	теория практика	самостоя- тельная работа
22			Новогодняя открытка в технике оригами	2	теория практика	самостоя- тельная работа
23			Новогодняя открытка в технике аппликация.	2	практика	самостоя- тельная работа, Выставка
24			Бумагопластика. Елочная игрушка.	2	теория практика	самостоя- тельная работа
25			Бросовый материал. Изготовление из пластиковой бутылки : Деда Мороза.	2	теория практика	самостоя- тельная работа
26			Открытка в смешанной технике	2	практика	самостоя- тельная работа
27			Гирлянда. Какие виды гирлянд бывают. Изготовление гирлянд.	2	теория практика	самостоя- тельная работа
28			Оригами – гирлянда (Паучок, осьминожка...)	2	практика	самостоя- тельная работа
29			Фетр. Шьем мягкую игрушку из фетра. Техника безопасности и основы работы с иглолкой.	2	теория практика	самостоя- тельная работа
30			Фетр. Шьем мягкую игрушку из фетра. Набивка игрушки ватой и декорирование.	2	практика	самостоя- тельная работа
31			Елочка из салфеток. Подготовка заготовочек.	2	теория практика	самостоя- тельная работа
32			Елочка из салфеток. Собираем и декорируем елочку. Выставка работ.	2	практика	самостоя- тельная работа, Выставка
33			Рисование нетрад.методом: Соль+восковые мелки	2	теория практика	самостоя- тельная работа

34			Рисование нетрад.методом: Соль, вата, бумага(Снегирь, Зимняя сказка)	2	практика	самостоя- тельная работа
35			Рисование нетрад.методом: Соль, вата, бумага(Снегирь, Зимняя сказка)	2	практика	самостоя- тельная работа
36			Витраж с использованием пластилина. Правила и основы работы.	2	теория практика	самостоя- тельная работа
37			Лепка: Символ года из массы для лепки.	2	теория практика	самостоя- тельная работа
38			Лепка: Символ года из массы для лепки. Окрашивание.	2	теория практика	самостоя- тельная работа
39			Лепка: Символ года из массы для лепки. Декорирование. Выставка работ	2	практика	самостоя- тельная работа, Выставка
40			Квиллинг. Поделки из сердечек. (гирлянда, подвески..)	2	теория практика	самостоя- тельная работа
41			Аппликация. Открытка из сердечек.	2	практика	самостоя- тельная работа
42			Оригами. Способы изготовления открыток из сердечек.	2	практика	самостоя- тельная работа
43			Квиллинг. Открытка	2	практика	самостоя- тельная работа
44			Оригами. Открытка к 23 февраля. (рубашка)	2	теория практика	самостоя- тельная работа
45			Оригами. Самолетики 7 видов.	2	теория практика	самостоя- тельная работа, Выставка
46			Витраж с использованием акриловых красок (или лака д/ногтей)	2	теория практика	самостоя- тельная работа
47			Аппликация. Открытка	2	практика	самостоя- тельная работа
48			Открытка в смешан.технике.	2	теория практика	самостоя- тельная работа

49			Бумагопластика. Аппликация из кружков разного размера.	2	теория практика	самостоя- тельная работа
50			Создания рисунка с использованием техники Танграм	2	теория практика	самостоя- тельная работа
51			Рисование нетрадиц. методом: Рисование пальчиками открыток. (Мимоза, Тюльпан)	2	теория практика	самостоя- тельная работа
52			Открытка: РОЗА (Объемный цветок).	2	теория практика	самостоя- тельная работа
53			Открытка: Раскрывающийся цветок.	2	теория практика	самостоя- тельная работа, Выставка
54			Плетем брелок «Черепашка».	2	практика	самостоя- тельная работа
55			Айрис фолдинг	2	теория практика	самостоя- тельная работа
56			Айрис фолдинг	2	практика	самостоя- тельная работа
57			Аппликация в технике транспаратного вырезания	2	теория практика	самостоя- тельная работа
58			Открытка : Цыпленок с цветком из салфеток.	2	теория практика	самостоя- тельная работа
59			Оригами. Изготовление ЗВЕЗДЫ.	2	практика	самостоя- тельная работа
60			Открытка: Медаль.	2	практика	самостоя- тельная работа
61			Открытка : техника тычkovания	2	теория практика	самостоя- тельная работа
62			Техника рисования оружия победы. (Танк, самолет, корабль)	2	практика	самостоя- тельная работа
63			Продолжаем рисовать Оружие победы.	2	практика	самостоя- тельная работа
64			Продолжаем рисовать Оружие победы.	2	практика	самостоя- тельная работа, Выставка

65			Изготовление поделки из бросового материала. Кораблик из пластиковой бутылки.	2	практика	самостоя- тельная работа
66			Аппликация из ладошек (львенок)	2	практика	самостоя- тельная работа
67			Аппликация из ладошек (львенок)	2	теория практика	самостоя- тельная работа
68			Рисование людей в движении с помощью шаблонов (частей тела)	2	теория практика	самостоя- тельная работа
69			Рисование людей в движении с помощью шаблонов (частей тела)	2	практика	самостоя- тельная работа
70			Рисование нетрадиц методом: С помощью губки	2	теория практика	самостоя- тельная работа
71			Рисование нетрадиц методом: С помощью губки	2	практика	самостоя- тельная работа
72			Итоговое занятие.	2	практика	тестиро- вание выставка
			Итого:	144		

Приложение 2

Анкета «Мои интересы»

Дорогой друг!

Ответь, пожалуйста, на следующие вопросы:

1. Меня зовут _____
2. Мне _____
3. Я выбрал кружок _____
4. Я узнал об объединении (нужное отметить):
 - Из газет;
 - От учителя;
 - От родителей;
 - От друзей;
 - Свой вариант _____
5. Я пришел в этот кружок, потому что (нужное отметить):
 - Хочу заниматься любимым делом;
 - Надеюсь найти новых друзей;

- Хочу узнать новое, интересное о том, чего не изучают на уроках в школе;
 - Нечем заняться;
 - Свой вариант _____
6. Думаю, что занятия помогут мне (нужное отметить):
- Определиться с выбором профессии;
 - С пользой проводить свободное время;
 - Приобрести знания, которые пригодятся на уроках в школе;
 - Свой вариант _____

Приложение № 3

Определение уровня творческих способностей:

«Диагностика цветового восприятия»

Цель диагностики: определение способности к различным видам цветоразличения у детей.

Выполнение:

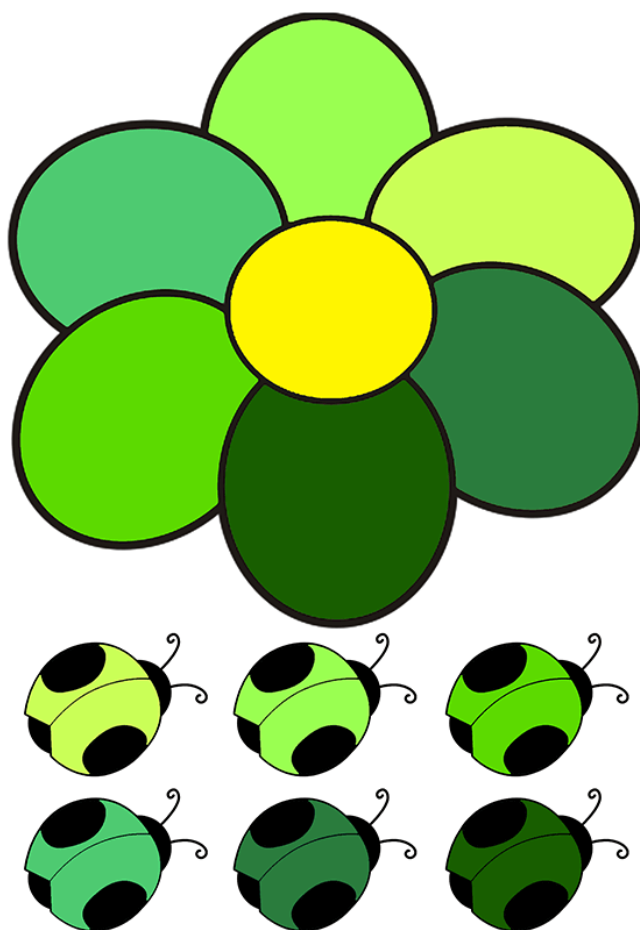
Перед детьми на столе раскалывают, не по порядку, цветные карточки от темного до самого светлого цвета. Например: ребенку предлагают выбрать 7 карточек зеленого цвета с разной степенью выраженности на нем желтого оттенка.

Задача:

Разложить карточки по порядку от менее до более желтых.

Оценка результатов зависит от точности раскладывания цветов, чем она выше – тем выше способности у ребенка к различным видам цветовосприятия.

Данная методика позволяет вести не только педагогические наблюдения, но и эффективно активизировать на занятии творческую деятельность учащихся.



Приложение № 4

«Критерии оценки работ учащихся»

1. **Самостоятельность в работе:** самостоятельное выполнение работ; выполнение работ с помощью педагога. (1- 5 баллов)
2. **Трудоемкость:** прорисовка мелких деталей; выполнение сложных работ; размер работы. (1- 5 баллов)
3. **Цветовое решение:** гармоничность цветовой гаммы; интересное, необычное цветовое решение, богатство сближенных оттенков. (1- 5 баллов)
4. **Креативность:** оригинальное исполнение работы; сложность в передачи форм; владение изобразительными навыками; самостоятельность замысла. (1- 5 баллов)
5. **Качество исполнения:** изделие аккуратное; содержит небольшие дефекты; содержит грубые дефекты. (1- 5 баллов)
6. **Оригинальность работы:** оригинальность темы; использование разных техник; вариативность, образность. (1- 5 баллов)

Критерий оценки работ учащегося _____

Дата	Название работы	Самостоятельность	Трудоемкость	Цветовое решение	Креативность	Качество исполнения	Оригинальность работы	ИТОГО

Критерий оценивания (max 30баллов)

1. Высокий: 25-30 баллов

- ✓ Ребенок принимает инструкцию
- ✓ Проявляет интерес к деятельности
- ✓ Пытается применять полученные знания
- ✓ Проявляет самостоятельность

2. Средний: 18 -24 баллов

- ✓ Проявляет интерес к деятельности
- ✓ Требуется помощь педагога в выполнении задания
- ✓ Недостаточно знает цвета и их оттенки

3. Низкий: 10-17 баллов

- ✓ Слабый интерес к деятельности
- ✓ Выполняет работу только в совместной деятельности
- ✓ Не знает цвета

Приложение № 5

Мониторинг развития обучающихся в системе дополнительного образования (материалы для педагогов дополнительного образования)

Для педагогического мониторинга развития обучающихся предлагается метод структурированного наблюдения за поведением детей в процессе практической деятельности на занятиях и его оценивание по определенным параметрам с занесением обобщенных результатов в Карту группы. Мониторинг проводится системно: в начале, середине и конце учебного года.

Шкала оценок

Параметры	Критерии	Степень выраженности качества (оценивается педагогом в процессе наблюдения за учебно-практической деятельностью ребенка и ее результатами)	Баллы
Мотивация	Выраженность интереса к занятиям	Интерес практически не обнаруживается	1
		Интерес возникает лишь к новому материалу	2
		Познавательный интерес, который не	3

		выходит за пределы изучаемого материала	
		Проявляет постоянный интерес и творческое отношение к предмету.	4
		Стремится получить дополнительную информацию по изучаемому материалу	5
Самооценка	Самооценка деятельности на занятиях	Обучающийся не умеет, не пытается и не испытывает потребности в оценке своих действий – ни самостоятельной, ни по просьбе педагога	1
		Приступая к решению новой задачи, пытается оценить свои возможности относительно ее решения, однако при этом учитывает лишь то, знает он ее или нет, а не возможность изменения известных ему способов действия	2
		Может с помощью педагога оценить свои возможности в решении поставленных задач.	3
		Может самостоятельно оценить свои возможности в решении поставленных задач.	4
		Учащийся может предвидеть результаты своей деятельности и прогнозировать последствия	5
Нравственно-этические установки	Ориентация на общепринятые моральные нормы и их выполнение в поведении	Часто нарушает общепринятые нормы и правила поведения	1
		Допускает нарушения общепринятых норм и правил поведения	2
		Недостаточно осознает правила и нормы поведения, но в основном их выполняет	3
		Осознает моральные нормы и правила поведения в социуме, но иногда частично их нарушает	4
		Всегда следует общепринятым нормам и правилам поведения, осознанно их принимает	5
Познавательная сфера	Уровень развития познавательной активности, самостоятельности	Уровень активности, самостоятельности обучающегося низкий, при выполнении заданий требуется постоянная внешняя стимуляция, любознательность не проявляется	1
		Обучающийся недостаточно активен и самостоятелен, но при выполнении заданий требуется внешняя стимуляция, круг интересующих вопросов довольно узок	2
		Обучающийся стремится к выявлению смысла изучаемого материала, овладеть способами применения знаний в измененных условиях.	3
		Обучающийся любознателен, активен,	4

		задания выполняет с интересом, самостоятельно, не нуждаясь в дополнительных внешних стимулах.	
		Хорошее владение учебным материалом. Умеет самостоятельно поставить задачу и найти способы ее решения. Устойчивый интерес к поисковой деятельности.	5
Коммуникативная сфера	Способность к сотрудничеству	В совместной деятельности не пытается договориться, не может прийти к согласию, настаивает на своем, конфликтует или игнорирует других	1
		Обучающийся способен к сотрудничеству, но не всегда умеет аргументировать свою позицию и слушать партнера	2
		Обучающийся способен к взаимодействию и сотрудничеству (групповая и парная работа; дискуссии; коллективное решение поставленных задач)	3
		Проявляет эмоционально позитивное отношение к процессу сотрудничества; умеет слушать собеседника, совместно планировать, договариваться и распределять функции в ходе выполнения задания, осуществлять взаимопомощь	4
		Обучающийся способен учитывать позицию собеседника). Может организовывать и осуществлять сотрудничество с педагогом и сверстниками.	5

Итоги мониторинга уровня дополнительного образования обучающихся
_____ за 201_ -201_ уч.г.
(название объединения и отдела)

Оцениваемые параметры	Личностная сфера									Познавательная сфера			Коммуникативная сфера			Сумма баллов		
Фамилия, имя учащегося	Мотивация (выраженность интереса к занятиям)			Самооценка собственной деятельности на занятиях			Нравственно-этические установки			Уровень развития познавательной активности, самостоятельности			Способность к сотрудничеству					
	НГ	СГ	КГ	НГ	СГ	КГ	НГ	СГ	КГ	НГ	СГ	КГ	НГ	СГ	КГ	НГ	СГ	КГ
Итого:																		

НГ – начало года – сентябрь СГ – середина года - январь КГ – конец года - май

Низкий уровень – 5-11 баллов;

Средний уровень – 12-19 балла;

Высокий уровень – 20-25 баллов.

Приложение 6

Итоговый этап аттестации

Тест

Вопрос № 1. Выбери три правильных ответа при работе с ножницами.

- а. Перебрасывать ножницы через стол.
- б. Ножницы должны быть с острыми концами.
- в. Передавать ножницы кольцами от себя.
- г. Использовать ножницы по назначению.
- д. Следить за движением лезвий во время работы.
- г. Хранить ножницы в чехле или отведенной коробочке.

Вопрос № 2. Выбери четыре правильных ответа при работе с пластилином и глиной.

- а. Работу выполнять на подставке или на листе бумаги.
- б. Делить пластилин нужно приспособлением для резки пластилина
- г. По окончании работы помыть руки.
- д. Класть пластилин или глину на рабочий стол.
- е. Использовать пластилин или глину не по назначению.
- ж. по окончании работы убрать оставшийся пластилин в коробку.

Вопрос № 3. Выбери три правильных ответа при работе с клеем.

- а. Выбирать кисточку в зависимости от выполняемой работы (большая или маленькая поверхность для нанесения клея).
- б. Набирать большое количество клея на кисть.
- в. Излишки клея убирать, осторожно прижимая её к краю ёмкости.

г. Кисточку после работы хорошо промыть или поставить в ёмкость с водой (подготовить для мытья все кисточки).

д. После работы с клеем руки мыть обязательно.

Вопрос № 4. Восстанови правильную последовательность при работе с кистями.

а. Правильно держи кисть между большим и средним пальцами, придерживая сверху указательным – не слишком близко к ворсу.

б. По окончании работы промой кисть в воде.

в. Аккуратно набирай краску на кисточку.

г. Не сжимай кисть сильно.

д. Вытирай кисть о тряпочку легким прикосновением.

е. Лишнюю краску с кисти снимай о край баночки, а не руками.

Вопрос № 5. Виды декоративно-прикладного искусства. Выбери правильный ответ.

а. Теннис, шахматы, гимнастика.

б. Вышивание, витраж, мозаика, квиллинг, оригами.

в. Футбол, фигурное катание.

Вопрос № 6. В каких видах декоративно прикладного искусства используется бумага?

а. Вышивка шёлковой лентой.

б. Квиллинг.

в. Витраж.

Вопрос № 7. Техника оригами (базовые формы). Выбери правильный ответ.

а. Рыба, птица, воздушный змей.

б. Утка, ёж, крокодил.

в. Шар, квадрат, ромб.

Вопрос № 8. Восстанови правильную последовательность выполнения аппликации из бумаги.

а. Наклеивание деталей изображения.

б. Раскладывание деталей изображения на фоне.

в. Подбор бумаги.

- г. Вырезание деталей изображения.
- д. Высушивание аппликации.
- е. Выбор сюжета (натуры, узора).

Вопрос № 10. Подпиши под фото в каких техниках выполнена работа:



